

## ESFERAS II LA CONSTANTE COSMOLÓGICA

José Ignacio Díaz de Rábago

Inauguració el 2018.07.03 a les 19h30

Exposició del 07 al 23 de març

Visites Divendres de 16 a 20h o amb cita prèvia:

info@espronceda.net o llama al 654 47 47 85

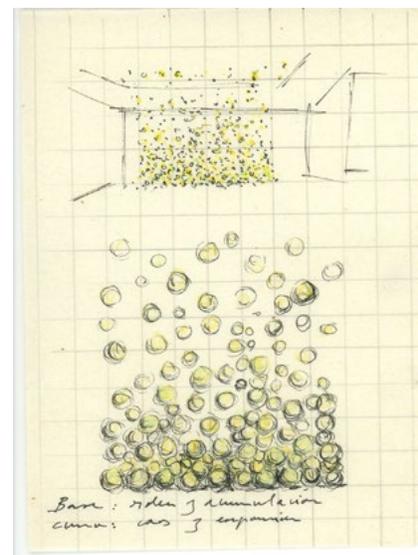
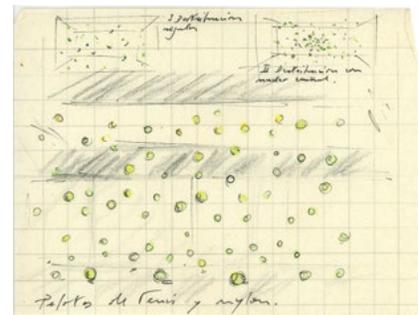
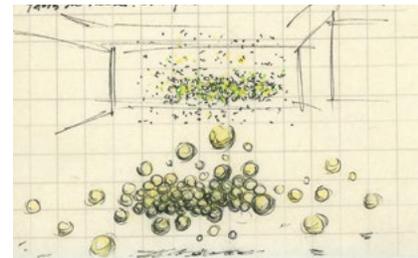
Pelotas de tenis = esferas = astros que se distancian a velocidad exponencial en un universo que se expande impulsado por una fuerza misteriosa: la energía oscura.

Los científicos Saul Perlmutter, Brian P. Schmidt y Adam G. Riess ganaron el Premio Nobel de Física en el 2011 por sus trabajos sobre la expansión acelerada del universo. Expansión que demostraron mediante la observación y análisis de la luz que emitían lejanas supernovas.

Tuve la suerte de conocer a Saul Perlmutter - astrofísico y profesor de física en la Universidad de California, Miembro de la Academia Estadounidense de las Artes y las Ciencias y Jefe del Supernova Cosmology Project- en la Universidad de Berkeley en el año 2005. Éste andaba buscando fondos para financiar, creo recordar que un telescopio, para su programa de investigación; programa que le llevaría a ganar el premio Nobel unos años más tarde. Por entonces yo también estaba en Berkeley montando para the Hearst Memorial Mining Building la instalación Esferas I. Instalación a la que subtitulaba de modo intuitivo y sin saber muy bien por qué, "Campo Antigraavitacional". Y se dió la coincidencia que cuando Saul Perlmutter vio la instalación, ésta le pareció una evidente analogía visual del modelo del universo en que el trabajaba y me pidió un par de fotos de la misma para publicarlas en una revista científica sobre el tema, revista que aún guardo en algún lugar entre mis papeles.

En Esferas I, para ocupar el espacio vacío me base en uno de los elementos del mobiliario del hall de la Escuela de Mina: sus bombillas. En la presente ocasión parto -si no de un objeto característico del lugar donde se montará la instalación- si de uno encontrado en sus alrededores: pelotas de tenis. Pelotas del club de tenis CEM Olimpia, cercano a las naves del Centro Espronceda, que tan amablemente nos han facilitado.

Entonces y ahora el impulso es el mismo: de la nada, del centro del tiempo y del espacio, el tiempo y el espacio se expanden hasta disolverse ...hasta disolverse retornando al comienzo: al corazón de la nada, donde todo puede volver a ser.



José Ignacio Díaz de Rábago

## Sobre el artista

José Ignacio Díaz de Rábago Nacido en Madrid, España Cursó estudios de Filología Hispánica y de Artes Plásticas. Formado como pintor y escultor, Díaz de Rábago se especializa, desde 1985, en instalaciones de gran formato.

Desde su primera exposición en 1974, Díaz de Rábago ha expuesto su trabajo con regularidad en galerías, museos e instituciones públicas. Caben destacar de entre sus exposiciones y proyectos, los realizados en: Galería Hastings, New York, 1981; Leifsgade 22, Copenhague, 1985; De Vonk, Amsterdam, 1987; Museo de Bellas Artes, Málaga, 1987; Universidad de Amager, Copenhague, 1988; Museo de Brandts Klædefabrik, Odense, 1989; Overgaden, Copenhague, 1991; Galería Anselmo Alvarez, Madrid, 1992; Avantiere VII, Aachen, 1992; Capitalidad Cultural, Copenhague, 1996; Museo San Telmo, San Sebastián, 1996; Galería Nikki Diana Marquardt, París, 1997; Capitalidad Cultural, Estocolmo, 1998; Instituto Cervantes, París, 1999; Biblioteca Principal, Copenhague, 2000; Biblioteca del Estado, Malmö, 2001; Biblioteca de la Universidad, Oslo, 2002; MACAY - Museo de Arte Contemporáneo, Mérida, 2003; COAM Fundación del Colegio de Arquitectos, Madrid, 2004; Universidad de California, Berkeley, 2005; Centro Cultural de España, Montevideo, 2008; Fundación Pablo Atchugarry, Manantiales (Uruguay), 2008; Museo Barjola, Gijón, 2009; Centro de Arte, Casa Duró, Mieres, 2011; CBA - Círculo de Bellas Artes, Madrid, 2013; Rambla 24, Punta del Este, 2015; Centro de Arte, Casa Duró, Mieres, 2011; CBA - Círculo de Bellas Artes, Madrid, 2013; Rambla 24, Punta del Este, 2015; Capitalidad Cultural, San Sebastián, 2016.

Escritor también de poesía, Díaz de Rábago obtuvo el primer premio en el concurso literario organizado por el Instituto Español de Emigración en 1985. En el 2001 publicó el libro "Poemas del instante", en el 2011 "Molinos de papel y viento" selección de su producción poética de 1975 al 2010 y "Humaredas" en el 2015.

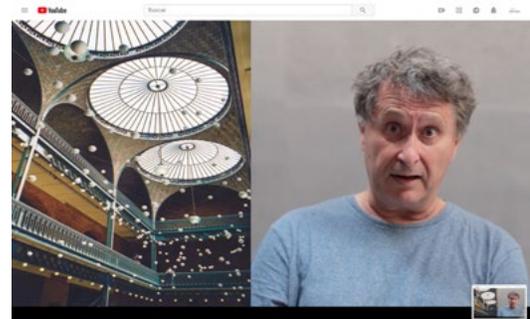
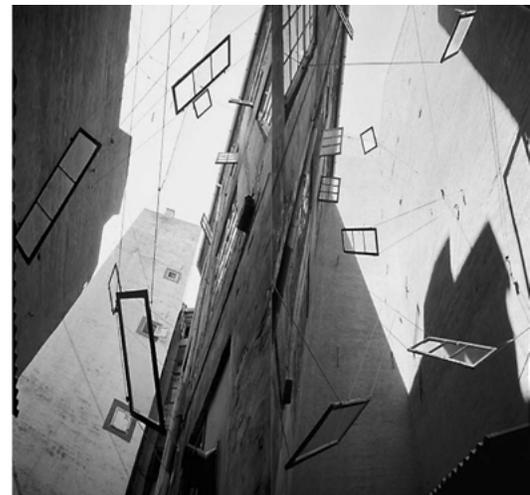
## Vídeos sobre la exposición con testimonios del artista

<https://youtu.be/KXVIfoF9d4M>

<https://youtu.be/XBA9csJ7wU8>

<https://youtu.be/b1hiN7UhVTo>

<https://youtu.be/gnz-ooG-PYM>





## Sobre Espronceda Center for Art and Culture

Fundado en 2013 en Barcelona, [Espronceda](http://www.espronceda.net) es un proyecto nacido entre Alemania, Italia y España. Como centro de arte y cultura prolífico y diverso, alberga exposiciones, performances, seminarios, obras de teatro, talleres y mesas redondas. El núcleo de su actividad está basado en su programa de residencia artística, en el que artistas de todo el mundo tienen la

oportunidad y el apoyo para desarrollar un proyecto de cinco semanas que culmina en una exposición. Con más de cincuenta artistas residentes y con más de cien artistas participantes en sus seis años de actividad, Espronceda gana gradualmente reconocimiento en el escenario artístico de la ciudad y logra un impacto positivo en la comunidad local.

### Evento en el website de Espronceda:

<http://www.espronceda.net/esferas-ii-la-constante-cosmologica-by-jose-ignacio-diaz-de-rabago-07-03-18-19h30/>

